



MUZI KANIKI

Chansons,
comptines
créoles
et chants
du monde

De 3 mois à 5 ans
par Caroline Daparo
et Edith Barniche

Histoire de...
IMAGES & PAROLES



UN SPECT'ATELIER CONTÉ/CHANTÉ

**Chansons, comptines créoles
de La Réunion et de L'Océan Indien
et chants du monde**

La rencontre d'une conteuse et d'une musicienne

Caroline Daparo et Edith Barniche se sont rencontrées en devenant clowns à l'hôpital au sein de l'association « Eclats de l'île ». Leur complicité et leur complémentarité les amène rapidement à collaborer au-delà de leur présence dans les CHU et elles réalisent leur première de « Muzikaniki » grâce à Sergio Grondin qui les programme lors d'un dimanche festif et familial au barachois.

Du créole réunionnais aux chants du monde...

Dans la valise à malices de la conteuse, il y a un canard qui tape des pieds, un zourite qui apprend l'escalade, un oiseau qui fait « kass' coco ». Des aventures douces d'objets en feutrines à la taille des tous petits. Une petite forme chantée de comptines et chansons créoles réunionnaises et de l'océan indien extraite de son spectacle « Gazouyaz ».

Et autour du tabouret joyeux de la chanteuse, des instruments du monde surprenants pour emmener les spectateurs en voyage. Caroline Daparo a fait des chants du monde sa spécialité et dans « Muzikaniki » elle emmène une partie de son spectacle jeune public « Tourne, tourne la terre ».

Du sur-mesure tout terrain !

Cette forme est pertinente pour 1h d'intervention auprès d'un très jeune public. Semi-improvisée, elle permet des temps d'écoute et des temps de participation du public pour rendre l'échange dynamique. Un spect'atelier idéal pour des temps parents/enfants ludiques et joyeux.

UN DISPOSITIF LÉGER ET MODULABLE

Nous arrivons en amont (1h30 d'installation/échauffement souhaités) avec des tapis, coussins et notre matériel scénique autonome (pas d'électricité), afin d'habiller l'espace de jeu et du public de manière confortable.



L'ÉQUIPE



Edith Barniche

Conteuse, clown

Elle est tombée, PLOUF... La tête la première dans le chaudron des images et des mots. Designer graphique depuis plus de quinze ans, elle devient parallèlement apprentie conteuse en 2010, comme on peut être apprentie sorcière grâce à plusieurs stages (avec Sully Andoche, Any Grondin, Daniel Honoré, Pépito Matéo), elle prend part au collectif de conteurs Kozé Conté et se professionnalise au fil des années. Par ailleurs formatrice et animant des ateliers en milieu scolaire, elle aime fédérer tous ses savoirs faire au service de projets artistiques.

En 2018 la voilà professionnelle du spectacle vivant, créant son premier spectacle très jeune public « *Gazouyaz* », petite forme contée chantée en créole. L'année 2021 voit se concrétiser une résidence artistique de 6 mois à Mascarin Jardin Botanique grâce au Département de La Réunion. Elle collabore avec une équipe pluridisciplinaire, écrit à quatre mains avec Audrey Levy « *Colimaçons, fresque botanistorique* » et joue dans la restitution contée pour public. En 2022, bénéficiant d'une résidence de création dans le cadre de l'appel à projet « *La culture pour la petite enfance* », elle écrit avec la chorégraphe Sylvie Robert « *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements pour tout petits. Elle rejoint également l'équipe des clowns à l'hôpital d'Éclats de l'île en avril 2022 et bénéficie du BEKALI en 2025 pour sortir son premier spectacle en salles, « *La Muette* », libre adaptation de la jeune fille aux mains coupées, conte théâtral tout public.



Caroline Daparo

Chanteuse/musicienne, clown

Difficile, voire impossible de la classer dans une catégorie musicale. Caroline est passionnée de voix du monde. Elle joue de sa voix comme d'un instrument à effets. Du growl d'Amstrong aux élans contrapuntiques d'Yma Sumac, de la distortion vocale façon Janis Joplin aux coups de glotte des voix bulgares...

Elle est toujours là où on ne l'attend pas. Tantôt vocaliste déjantée sur la tournée internationale de l'album *Silbo* de l'artiste français Féloche, ou interprète de chants bulgares avec Orenda, tantôt chef du chœur de chants du monde Folly Ponny, ou musicienne dans le spectacle du trio Samodivas, tantôt comédienne lyrique dans des opérettes... Avec plus de 400 concerts à son actif sur les sept dernières années, la scène musicale est son terrain de jeu favori. Mais pas seulement, on la retrouve également en duo de clowns à l'Hôpital, au sein d'Éclats de l'île, avec les 10 autres clowns de l'association réunionnaise !

Chanteuse autodidacte, elle chante depuis son plus jeune âge en choeurs et apprend les bases du piano. Inspirée par sa rencontre avec Bobby Mc Ferrin et son travail autour des circle songs, les stages d'Anatomie vocale de Blandine Calais Germain, les percussions corporelles de Ludovic Prével, la danse au sein du collectif LMNO, et ses rencontres avec des musiciens de toutes origines, elle a développé avec le temps une pédagogie bien à elle, créative et ludique.

LE COLLECTIF ASSOCIATIF PORTEUR DU PROJET

Histoire de... IMAGES & PAROLES

Créée en août 2020, la mission première d'Histoire de... est d'expérimenter des formes artistiques variées choisies pour décrire une période, une personne, un lieu, porteurs d'Histoire et d'histoires.

Collectif constitué d'une équipe aux multiples compétences (écrivain, journaliste, vidéaste, photographe, guide conférencier, graphiste, conteur...) se réunissant comme un cercle de pensée pour faire émerger et porter des projets culturels dont le point commun est aussi de mettre l'humain au centre.

Président : Christophe AUBERT, dirigeant d'entreprise

Trésorière : Géraldine DESCOMBES, cadre universitaire



Association Histoire De
36b Sentier des Iris
97 424 L'Etang-Salé

www.histoire-de.fr

@HistoireDe.ImagesEtParoles
✉ contact@histoire-de.fr

Président :
Christophe Aubert

Direction artistique :
Edith Barniche
✉ production@histoire-de.fr
☎ 06 92 76 41 45

Comptabilité / social :
La Machinerie

siret n°888 829 744 00034
Licence spectacle :
PLATESV-D-2021-002364
Code APE : 9001Z
Arts du spectacle vivant
Convention collective nationale pour les
entreprises artistiques et culturelles
N°IDCC : 1285

EN QUELQUES DATES...

AOÛT 2020 / CRÉATION Création de l'association.

JANVIER À JUIN 2021 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

Création Artistique et Patrimoine à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion financée par le Département de La Réunion.

AOÛT À NOVEMBRE 2021 / GUÉTALI

Diffusion de la petite forme contée chantée « *Gazouyaz* » - tout petits.
- 40 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / ÉTÉ CULTUREL

« *Colimaçons, fresque botanistorique* » : visites, spectacle et ateliers.
- 9 représentations et 2 lectures scéniques.

NOVEMBRE 2021 À JUIN 2022 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

« *Petits bonheurs, petites joies* », résidence en crèche soutenue par la DAC, la CAF Réunion et la FDPE.

2022 ET 2023 / GUÉTALI

« *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements - tout petits.
- 56 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle (Kabarcock, Lanbrokin, Théâtre Luc Donat).

AVRIL 2023 / SORTIE DE LA CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Sortie d'une conférence illustrée de Nicolas Barniche autour de l'histoire d'un domaine agricole réunionnais, soutien Région Réunion.
- 7 conférences dont 5 en salles (dont Kerveguen, Léspas, Stella Matutina) et 2 en collèges (via Pass Culture)

ET TOUJOURS

- La continuité de recherches et collectages pour comprendre la constitution d'un domaine et du territoire cannier à La Réunion,
- Des conférences illustrées tout public ou en collèges, des visites guidées historiques à Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion,
- La diffusion des spectacles de conte très jeunes public,
- Des tours de contes.