

histoire de...
IMAGES & PAROLES

LA MUETTE

Conte théâtral

TOUT
PUBLIC

8+

WWW.HISTOIRE-DE.FR



SOMMAIRE

- P.3** NOTE D'INTENTION
- P.4** QUELQUES DÉTAILS / RÉFLEXION SUR
LE PITCH / INTENTIONS MUSICALES
- P.5** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME
- P.6** ILLUSTRATIONS / PROJECTION
- P.7** ZOOM SUR LA MÉDIATION CULTURELLE
- P.8** ATELIERS EN TERRITOIRE
- P.9** PLANNING PRÉVISIONNEL
- P.10** L'ÉQUIPE
- P.16** HISTOIRE DE
- P.17** PRESSE

« Il paraît qu'il faut 10 ans pour faire un conteur... Il paraît que chacun a une et une seule histoire qui pourra l'accompagner dans toute sa vie de bonimenteur, qu'elle mûrira avec lui et livrera ses secrets avec le temps qui passe. Il paraît qu'avant de la raconter, une histoire doit être rêvée 3 fois par celui qui la dit... »

C'est arrivé, et « mon » histoire c'est celle-ci...

« La muette » m'accompagne depuis des années dans mon chemin de mots. Au bout de 6 ans j'avais un squelette. Pendant le confinement une mini version de 10 minutes était née. Mais elle serait étriquée dans un tour de conte. Cette histoire mérite mieux, une forme aboutie qui lui donnerait tout son éclat. »

Edith Barniche

Note d'intention

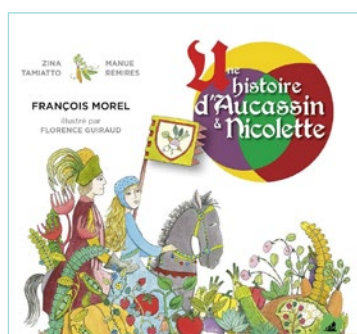
Une jeune fille au milieu de la plaine, perchée sur un arbre, secourue par un homme... Que lui est-il arrivé ? Elle est muette, oui, mais elle a beaucoup de choses à raconter. Sa langue a été coupée, par qui, comment ? Elle doit le dessiner. Un père défaillant, un étrange homme aux yeux de braises... Elle a traversé de nombreuses épreuves et cheminera encore pour trouver la paix.

Métaphore des psycho-traumas, de la prise de parole d'un être humain et de son émancipation, ce conte s'inspire librement de toutes les versions de la « *jeune fille aux mains coupées* » qui circulent depuis des siècles.

DES INFLUENCES



Arthur Rackham - Un rêve de nuit d'été
pour l'ambiance nocturne surnaturelle



« Aucassin et Nicolette »,
pour la belle langue au service
de thématiques actuelles



« La belle au bois dormant », colubique.

Ayant choisi ce conte, ou le conte l'ayant choisie, il y a des années, Edith Barniche a étudié différentes versions* de ce conte millénaire, appelé parfois « *La fille sans main* », « *La jeune fille aux mains coupées* », « *la fille aux mains d'argent* »..., afin d'en comparer les structures, en extraire le squelette et créer sa propre version remaniant les motifs modulables identifiés, dont les mains devenant la langue coupée. Des recherches complémentaires ont été menées durant le processus d'écriture.

Le questionnement sur la place du féminin/masculin, de l'homme/la femme cherchera à être équilibré et non simpliste. Pour avoir un regard multiple et pertinent s'adressant aux adolescents en cœur de cible bien que tout public, une résidence en territoire scolaire de février à mai 2024 a été une étape importante en cours d'écriture.

Concernant le style, les références sont multiples, dessinant un récit à l'écriture poétique travaillée venant en contre-pied d'une mise en scène et de questionnements contemporains avec la part belle laissée à la musique :

- « *Aucassin et Nicolette* », little Harmonia Mundi Village : une histoire d'amour impossible et de guerre des légumes. Livre-CD à l'écriture et aux sons médiévaux traitant de liberté, de respect des différences sociales et de genres, de pacifisme,
- « *La belle au bois dormant* », Collectif Ubique : spectacle à la scénographie épurée, une histoire traditionnelle, un langage fleuri, des instruments anciens transmutés dans une adaptation aux thématiques et au décalage très actuels,
- « *Le compagnon* », Abbi patrix : l'exemple parfait du conte qui suit un conteur depuis des années, une scénographie épurée, des jeux de lumières sobres, une belle langue et les émotions justes,
- « *Roméo et Juliette* », Baz Lurhmann : les textes originaux de Shakespeare emmenés bruts, un propos tragique dans un traité pop-féérique, poétique et survitaminé.

Durant la recherche s'est dessiné la pertinence du souhait qui se porte sur un seul en scène conté, musical et mis en lumière, pour une sortie de spectacle au second semestre 2025, avec pour la première fois pour *Histoire De* une forme aboutie pensée pour les salles de spectacle. Nous avons d'ailleurs la chance que notre projet soit lauréat du dispositif Békali 2025.

Lors du deuxième semestre 2023, l'équipe rêvée par la conteuse s'est concrétisée avec Pierre Delye, conteur et auteur, qui accompagne l'écriture lors de résidences hexagonales et à La Réunion, Audrey Lévy a mis en scène en scène, Caroline Daparo a créé la musique, Nicolas Rapeau a imaginé la création sonore, Isabelle Gastellier a costumé le tout et Valérie Becq a réalisé la création lumière.

* « *Femmes qui courent avec les loups* » - Clarissa Pinkola Estès, « *Le conte populaire français* » - Paul Delaure et Marie Louise Ténèze, base de donnée « *Bibliorécit* », séminaire du CMLO - L'initiation féminine dans les contes merveilleux, autour de « *La fille aux mains coupées* » restitué en ligne sur le site Euroconte.



Quelques détails

CONTE THÉÂTRAL - DURÉE : 1h. - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

THÈMES ABORDÉS

La parole bloquée, coupée et libérée, la protection, l'ambivalence, les rapports de domination, les rôles sociétaux liés au genre, la trahison / le mensonge / le secret, le rapport à l'argent, le retour au sauvage et à sa nature profonde...

LE PUBLIC ENVISAGÉ

De part ses problématiques liées au respect de la parole, du corps, qui sont des questionnements surgissant avec plus de force à l'adolescence, le cœur de cible du public envisagé est de plus de 11 ans, restant tout public globalement. L'âge envisagé s'affinera en cours de création en échangeant avec des jeunes, des professionnels de santé et le regard extérieur d'autres professionnels du spectacle vivant.

Une attention particulière est portée sur le féminin, sans être exclusif, tant du point de vue social que de l'intime, et des thérapeutes sont dorés et déjà intéressés pour emmener ce conte dans des cercles de femmes ayant subi des violences. Le point de vue sera équilibré également sur le questionnement tout aussi important du masculin.

EN LIEN AVEC LE SOIN

Le conte pourra s'envisager accompagné d'ateliers d'échanges avec les spectateurs en résonnance avec leur ressenti, accompagné par des professionnels (arthérapeutes, psychothérapeutes). Que pensent-ils de cette histoire et de ce qu'elle leur raconte ? Comment vient-elle les questionner ? Le but pourra être de favoriser la libération de la parole, un temps d'échange et de questionnement. Ces temps d'échanges seront à construire avec les partenaires.





Pitch

« C'est l'histoire de la libération d'une femme, de la résilience d'un homme, un conte merveilleux sur la force de vie. Le chemin de la jeune fille va l'éprouver, lui faire rencontrer toutes sortes de gens : des mystérieux, des perdus, des manipulateurs, des magiques, des aidants... Un chemin pour nous montrer la puissance libératrice de la parole. Des épreuves elle en aura. Et sur le chemin, l'amour aussi ! Pas celui des télénovélas ou des chansons guimauves, non, celui qui ébranle, transcende et fait trouver la force au plus profond de soi. »

Intentions musicales

Nous avons associé un thème musical principal au personnage clé de la jeune fille. Il a été décliné avec l'idée de créer les variations d'une mélodie avec laquelle le spectateur peut repartir.

Caroline Daparo et Edith Barniche ont travaillé de concert pour créer un univers sur la base de boucles musicales à la fois préenregistrées et jouées/chantées en live. La conteuse sait chanter, jouer du ukulélé, et du handpan. Un îlot musical est présent sur scène intégrant ces deux instruments.



Scénographie et costume

Etape de scénographie au Kabardock, Le Port, en septembre 2025.



Partie gauche

L'espace de la forêt, figuré par un arbre filaire, mi-moderne, mi-matériau brut. Espace principal du récit de « La Muette ».

& Module musical

Sert à tout le dispositif sonore, pédales de looper, micros voix et instruments (ukulélé, «Zenko» handpan). Installation sobre, couleur neutre, répondant au dispositif « arbre filaire » présent en avant scène.

Au centre : un cube de bois brut en cours de construction.

Costume sur le modèle des premiers pantalons féminins, symbole de la libération de la femme. Le costume est non genré aujourd'hui.

Des accessoires viennent caractériser le personnage du diable.



Partie droite

L'espace du récit concernant le prince essentiellement.

Ecrans phosphorescents

3 kakémonos en bâche phosphorescente illustrent de manière éphémère différents éléments du récit. Techniques d'illustrations lumineuses mixtes (projections, papier découpé, lampe à la main...)

Les kakémonos sont montés sur roulette pour être orienté de différentes façons afin de moduler l'espace scénique.





En amont des ateliers au sein de leur collège, échanges avec une classe de 4^{ème} ayant découvert la restitution de la résidence au Kabardock.

Aperçu du support iconographique
de la mini-conférence de l'atelier 4.

La Royauté en France

1642 // (29 juin) deuxième prise de possession de l'île Mascareignes par la France, que l'on rebaptisa île Bourbon
Bourbon voit ses premiers habitants débarqués à saint Paul

1663 // (10 novembre) arrivées des premières femmes à Bourbon

1835 //

Bourbon compte 16 074 femmes ; 35 655 hommes
(* sources : Moreau de Jonnés)

20 décembre 1848 //

abolition de l'esclavage à La Réunion



1938 //

(France hexagonale) Fin de l'incapacité civile des femmes mariées : elles peuvent désormais obtenir une carte d'identité, un passeport, ouvrir un compte sans l'autorisation de leur mari.

1944 //

(France hexagonale) Droit de vote et d'éligibilité, elles voteront pour la première fois le 29 avril 1945, les Françaises sont parvenues les dernières dans le monde occidental à avoir le droit de vote et celui de se faire élire.

1946 //

Départementalisation de La Réunion :
Attention : les dates des lois ne s'ont pas les dates d'évolution des mentalités !

Les élections



Zoom sur la médiation culturelle

LES ATELIERS EN COLLÈGE / LYCÉE

Atelier 1 : Rencontre artistique / Echanges en amont du spectacle (2h)

L'échange de présentation du spectacle que les élèves verront sera également orienté suivant les thématiques que vous souhaitez aborder avec les élèves ensuite.

Atelier 2 : Jeux de parole / Atelier conté improvisé (2 à 3h)

Autour de courtes histoires, récits de sagesse, devinette, et des exercices d'improvisation variés, les jeunes seront mis-es en jeu pour commencer à « casser la honte ». Suivant le temps disponible, la conteuse les guidera dans un chemin vers une parole imaginaire improvisée.

Atelier 3 : Egalité et consentement / Atelier d'échange et de jeu physique (2 à 3h)

Ateliers de 3h mené par Eddy Grondin, comédien improvisateur, en lien avec les stéréotypes de genres et les problématiques liées.

Atelier 4 : Féminin / Masculin (Passé, présent, futur) / Mini-conférence et échanges (2h)

Deux heures pour traverser le statut des hommes et des femmes à La Réunion depuis le 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours* avec comme guide la création d'un domaine et d'un quartier réunionnais, les inviter à réfléchir au statut de chacun aujourd'hui et à se projeter pour ce qu'ils-elles rêvent pour leurs futurs enfants.

* Aboutissement des recherches et collectages menés au domaine de Colimaçons maintenant devenu Mascarin Jardin Botanique.



Les ateliers de Moulin Joli ont permis au groupe de femmes de porter des textes leur tenant à cœur et aux ados d'exprimer leur créativité musicale devant les habitants du quartier.

À la rencontre d'un territoire

Nous sommes intervenus au sein du quartier de Moulin Joli au Port où cette rencontre semblait pertinente, avec des partenaires ressource ayant identifié un public sensible de familles mises à l'abri.

ATELIERS FEMMES (10 participantes) / du 28 avril au 2 mai 2025

Dans le but de libérer la parole par deux médiums artistiques différents, il a été proposé à des femmes, accompagnées par des structures ayant identifié un public sensible/fragile. Nous avons réalisé des ateliers sur 5 jours, dont 4 en période scolaire et dans des horaires qui permettent aux mères de famille une gestion facile des enfants (hors mercredi donc). Le dernier jour s'est déroulé lors des vacances, proche de la restitution. Les stagiaires ont participé à l'un ou l'autre des ateliers, ou aux deux, suivant leurs envies.

Atelier matinal (9h-12h) : Libérer la parole / Atelier conté (avec Edith Barniche ou Audrey Lévy)

Après un temps de rencontre, d'échauffement/détente préalable, les femmes ont été mises en jeu pour commencer à « casser la honte ». Les ateliers se sont déroulés de manière progressive, adaptée à l'énergie du groupe, avec une restitution au schéma improvisé, sans pression d'apprentissage de texte. La conteuse a émaillé les ateliers d'histoires qu'elle contées aux stagiaires.

Atelier d'après-midi (13h-15h) : Libérer la créativité / Atelier d'art-pédagogie® (avec Nolwenn Poëns)

Menés par une professionnelle, ces ateliers ont permis d'explorer plusieurs médiums (l'argile, collages, dessin, peinture...) en échangeant soit sur des sujets liés à *La Muette*, les contes, soit sur un sujet émanant du groupe. Certaines créations n'ont pas eu vocation à être montrées en restitution, cela a laissé le choix des participantes. Une création de groupe a été réalisée familialement, étant exposée lors de la restitution.

ATELIERS ADOS (8 participant-e-s) / du 12 au 16 mai 2025

Pour faire un pont avec *La Muette* et donner la possibilité aux jeunes d'expérimenter des techniques de chant, de circle songs, de percussions corporelles et les principes du looper, nous avons organisé un atelier de 5 jours à raison de 3h par jour, durant les vacances de mai.

Atelier d'après-midi (13h30-16h30) : Libérer la voix / Atelier chant et Looper (avec Caroline Daparo)

Riche de son expérience éclectique, Caroline Daparo a imaginé un atelier à multiple thématiques, suivant les jours, avec pour but de faire explorer aux jeunes plusieurs techniques de chant, de percussions, styles musicaux, ainsi que la technique du looper, outils permettant de superposer plusieurs pistes pour créer un morceau. La semaine d'atelier s'est terminée par une présentation lors de la restitution.

RESTITUTION / soirée du 16 mai

La restitution s'est déroulée en intérieur, avec un ingénieur son/lumière amenant son matériel et permettant de faire une sonorisation propre et un éclairage simple, un fond de scène sobre, mettant les stagiaires en situation de spectacle et valorisant le résultat de leurs ateliers.

Partie 1 restitution

- Exposition de plusieurs créations issues des ateliers d'arthérapie
- Restitution musicale et contée des stagiaires

Partie 2 « La Muette »

- Étape de travail de « La Muette », musical et conté

Collation / Risofé

De par sa double activité de conteuse et clown à l'hôpital, la conteuse a opté pour un temps de création long, qui permet d'aller à la rencontre des partenaires (salles, institutions), souvent pour la première fois pour *Histoire De*, jeune structure du spectacle vivant, et de construire sereinement les conditions de réalisation du projet.

Planning de création de « La Muette »

CRÉATION

2023 - Juillet à décembre

Recherches sources, débuts d'écriture, rencontres avec l'équipe
Recherches de partenaires et financements pour la future création
Histoire De - Appui La Machinerie

2024 Écriture de « La Muette »

Février à mai : résidence en territoire scolaire - féminin/masculin (Collège de 3 Bassins)

Du 2 au 6 sept. : résidence d'écriture / création (Théâtre des remparts, Saint-Joseph, en partenariat avec le Labothéâtre)
+ 1 jour de masterclass conteur.se.s et soirée de contes

Du 9 au 13 décembre : 1 semaine de résidence d'écriture / création (Le moulin du Marais / Pôle Culturel des Arts de la Parole et des Écritures Contemporaines à Lezay)
+ Lecture scénique (collégien.ne.s)

2025 Création plateau de « La Muette »

1^{er} semestre : Médiation culturelle + lecture scénique (collégien.ne.s et tout public)

7 au 11 avril : résidence / mise en scène (Lèspas, Saint-Paul)

22 au 25 avril : résidence / création sonore (Lèspas, Saint-Paul)

28 avril au 2 mai : Békali - rencontre de territoire - Ateliers femmes

12 au 16 mai : Békali - rencontre de territoire - Ateliers ados et restitution le 16 mai
Réalisation des costumes et éléments scéniques

2nd semestre :

1^{er} au 5 sept. : résidence / mise en scène (Salle Georges Brassens, les Avirons)

22 au 26 sept. : résidence / création lumière (Kabardock)

3 au 7 novembre : résidence / création lumière (Lèspas, Saint-Paul)

7 novembre : Sortie de création - 13h30 scolaire / 20h tout public (Lèspas, Békali)

2 décembre : 10h scolaire / 19h tout public (Kabardock, Békali)

11, 12 ou 13 décembre : diffusion avec Le Séchoir, Békali

Dépôt de dossier envisagé pour « Il était une fois les vacances » de 2026.

Soutiens obtenus : lauréat du dispositif Békali 2025, Salle Georges Brassens, DAC, Région et Département de La Réunion.

DIFFUSION

2026 Adaptation forme tout terrain / Diffusion

1^{er} semestre : Adaptation forme tout terrain

Recherches et rdv en vue de la diffusion en salles au 2nd semestre 2026 et 2027

2nd semestre : Salle Georges Brassens des Avirons (2 représentations),
Théâtre des Bambous (2 représentations)

2027 Présentation dans les collèges et au *Guétali*.

Tournée envisagée en métropole, démarchage des *Arts du récit* à Grenoble, *Festival du conte* de Capbreton, *Festival Paroles de conteurs* à Vassivière...



2021 - Résidence Patrimoine et création de 6 mois à Mascarin, jardin botanique de La Réunion Recherche, écriture et création d'un spectacle.

Edith Barniche

Conteuse, clown à l'hôpital

Responsable artistique d'Histoire De

Elle est tombée, PLOUF... La tête la première dans le chaudron des images et des mots. Designer graphique depuis plus de quinze ans, elle a été formée notamment aux Gobelins à l'écriture de projets plurimédias et a exercé en tant qu'indépendante. Parallèlement devenue apprentie conteuse en 2010, comme on peut être apprentie sorcière grâce à plusieurs stages (avec Sully Andoche, Any Grondin, Daniel Honoré, Pépito Matéo), elle prend part au collectif de conteurs Kozé Conté et se professionnalise au fil des années. Par ailleurs formatrice et animant des ateliers en milieu scolaire, elle aime fédérer tous ses savoirs faire au service de projets artistiques.

Durant son expérience de graphiste, elle a notamment créé durant plus de dix ans le programme de la salle Georges Brassens des Avirons et les affiches du festival « *Il était une fois les vacances* ».

En 2018 la voilà professionnelle du spectacle vivant, créant son premier spectacle très jeune public « *Gazouyaz* », petite forme contée chantée en créole. Son univers d'illustrations devient alors petits objets en 2D gonflés, se balladant entre ukulélé et kazou. Elle adhère au réseau réunionnais du spectacle jeune public *Zévi* et bénéficie de la formation de Béatrice Maillet de l'association *Enfance et Musique*. En 2020 « *Gazouyaz* » bénéficie du dispositif *Guétali* de la Région Réunion.

L'année 2021 voit se concrétiser une résidence artistique Patrimoine et Création de 6 mois à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion grâce au Département de La Réunion. Elle collabore avec une équipe pluridisciplinaire, écrit à quatre mains avec Audrey Levy « *Colimaçons, fresque botanistorique* » et joue dans la restitution contée pour public. Le spectacle, forme hybride proche du théâtre de rue, utilise le jardin comme écrin pour raconter son histoire depuis le 19^e siècle. Le spectacle sera rejoué ensuite à 8 reprises.

En 2022, bénéficiant d'une résidence de création dans le cadre de l'appel à projet « *La culture pour la petite enfance* » soutenu par la CAF, la DAC Réunion et la FDPE, elle écrit avec la chorégraphe Sylvie Robert « *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements pour tout petits qui est notamment diffusé dans le cadre du *Guétali* de la Région Réunion en 2022 et 2023.

Elle rejoint également l'équipe des clowns à l'hôpital d'Éclats de l'île en avril 2022 bénéficiant de formations avec Caroline Simonds, Lory Leshin, Julie Ferrié et Sébastien Deroi.

Touche à tout multi-talent, elle mixe son amour des livres, des mots, des belles images, de la musique et du chant. Elle souhaite maintenant faire aboutir un projet de longue date librement adapté du conte « *La Jeune fille aux mains coupées* ».



Pierre Delye Conteur et auteur

« Quand les mots ont du goût,
les oreilles sont contentes
de les manger »

Pierre Delye se présente comme « raconteur d'histoires ». Car c'est ce qu'il aime : raconter des histoires. Pour y arriver, il a d'abord commencé par écouter sa mère, enjoliveuse du passé, émerveilleuse d'un quotidien de petite fille du bord de mer avant et pendant la seconde guerre mondiale à Grand-Fort Philippe près de Dunkerque. Puis, il a pris son envol narratif en devenant lecteur-partageur, il lisait tout ce qui lui tombait sous la main ou sur la tête, on se mit à lui offrir des livres et notamment des livres de contes et de légendes... il n'en fallait pas moins, il n'en fallut pas plus.

Quelques années plus tard, il découvre qu'un métier existe : conteur ! La même année, ou presque, on lui propose de jouer dans « *les fourberies de Scapin* » en commedia dell'arte et après avoir fait ses premiers pas sur scène, en juin 1990, pour la première fois, il dit « il était une fois » face à un public. C'était pour une légende et c'était parti.

Il arrête vite le théâtre car le conte prend toute la place. C'est à cette place de conteur qu'il se sent le mieux, le plus juste. Il rencontre Michel Hindenoch qui sera le seul conteur avec qui il suivra des formations (pour le jeu de masque, le clown, le chant, la voix off dans l'audiovisuel et il ira voir ailleurs) et qui l'aidera pour un de ses premiers spectacles : « *Les contes du colporteur* ».

En 1994, il se décide : puisqu'il est conteur, c'est ce qu'il sera et de façon professionnelle. Il s'inscrit au concours des conteurs de Chevilly-Larue où il obtiendra le second prix et le début de la reconnaissance. Et où, et surtout, il rencontrera Henri Gougaud et Bernadette Bricout. Rencontres importantes s'il en est : avec lui, il fera sa première partie au festival d'Ambert et qui lui dira « tu es un écrivain » ; avec elle, il fera entre autre sa première émission de radio, sur France Culture.

En 2002, il rencontre Michèle Moreau, directrice-fondatrice des éditions Didier Jeunesse qui lui proposera d'écrire des livres pour les enfants et les grands qui les accompagnent, ce qu'il acceptera dans la joie. Son premier livre paraîtra en 2003 « *Le P'tit Bonhomme des bois* ».

Depuis, il raconte inlassablement des histoires. Il les raconte sur scène, son « milieu naturel », en solo ou en duo et il continue d'écrire des livres adaptant ses histoires pour le livre ou en créant des originales. Il est notamment déjà venu à La Réunion en 2012 dans le cadre du festival « *Alon zanfan* » du Séchoir.

Il accompagne dans leurs créations celles et ceux dont le cœur lui en dit : Mélancolie Motte, Clément Goguilot, Simon Gauthier, Robin Recours...

<https://www.pierredelye.com>



Audrey Levy

Comédienne, metteur en scène, professeur d'enseignement théâtral

Formée initialement au Cours Florent à Paris, elle complète sa formation de comédienne au contact de Christian Colin de 2004 à 2007. Aux côtés de cet artiste de l'image et du verbe, elle aiguisé son regard de technicienne, et découvre une nouvelle dimension d'interprétation à travers des textes qui soulignent l'impuissance et la solitude liées à notre condition humaine : Martin Crimp, Botho Strauss, Ingeborg Bachmann. Parallèlement, elle travaille avec des troupes de théâtre populaire, avec qui elle participe à la diffusion de pièces de nouveaux auteurs et à la création de spectacles de rue.

Depuis son arrivée à La Réunion, elle a travaillé en tant qu'auteur, coach, assistante à la mise en scène, metteur en scène ou comédienne auprès de compagnies locales : Baba Sifon (*Kala, Le Parfum d'Edmond*), Karanbolaz (*Magma, Visites insolites, Kozman*), Théâtre Bazar (*La face cachée*), La Pata Negra (*Les Inédits*)...

Elle participe également à des projets de mise en valeur du patrimoine, et de préservation de la mémoire, à travers notamment un projet européen : *Lorkès lé ô*, auprès des écartés de la ville de St Louis, ou encore *Colimaçons, fresque botanistique*, de la compagnie *Histoire De...*, l'histoire du domaine du jardin botanique de Mascarin à St Leu.

Elle est professeur d'enseignement théâtral diplômée d'état depuis 2019. Elle enseigne au sein de la structure Théâtre Ecole Réunion, intervient auprès des Options théâtre du baccalauréat, et participe à de nombreux projets pédagogiques. Elle crée la compagnie *Un peu Beaucoup Etc* début 2022, dont la première création, *Occident*, a vu le jour en 2024.



CRÉATION SONORE

Caroline Daparo Chanteuse/musicienne

CARO est le pseudonyme de Caroline Daparo, une artiste qui n'entre pas dans les cases !

A commencer par sa voix...

Difficile, voire impossible en effet de la classer dans une catégorie musicale. Caroline est passionnée de voix du monde. Elle joue de sa voix comme d'un instrument à effets. Du growl d'Amstrong aux élans contrapuntiques d'Yma Sumac, de la distortion vocale façon Janis Joplin aux coups de glotte des voix bulgares, d'onomatopées tribales africaines à la chaleur grave des voix latines, de la voix réaliste de Piaf aux oscillations du thérémine de Clara Rockmore...

A commencer par sa vie artistique...

Elle est toujours là où on ne l'attend pas. Tantôt vocaliste déjantée sur la tournée internationale de l'album *Silbo* de l'artiste français Féloche, ou interprète bluffante de chants bulgares avec Orenda, tantôt chef passionnée du chœur de chants du monde Folly Ponny, ou musicienne facétieuse dans le spectacle du trio Samodivas, tantôt comédienne lyrique dans des opérettes... Avec plus de 400 concerts à son actif sur les sept dernières années, la scène musicale est son terrain de jeu favori. Mais pas seulement, on la retrouve également en duo de clowns à l'Hôpital, au sein d'Éclats de l'île, avec les 10 autres clowns de l'association réunionnaise !

A commencer par sa pédagogie...

Chanteuse autodidacte, elle chante depuis son plus jeune âge en chœurs et apprend les bases du piano. Inspirée par sa rencontre avec Bobby Mc Ferrin et son travail autour des circle songs, les stages d'Anatomie vocale de Blandine Calais Germain, les percussions corporelles de Ludovic Prével, la danse au sein du collectif LMNO, et ses rencontres avec des musiciens de toutes origines, elle a développé avec le temps une pédagogie bien à elle, créative et ludique, d'utiliser son corps à la façon d'un instrument de musique, de jouer avec la voix, de transmettre sa passion pour le chant polyphonique, les chants circulaires et d'arranger des partitions vivantes pour chœurs, qu'elle met également en scène.

Edith Barniche et Caroline Daparo ont l'habitude de travailler ensemble en tant que clowns à l'hôpital et cela a semblé être un choix naturel pour cette création musicale et sonore au service du conte. Pour *La Muette*, elle mettra ses multiples compétences pour accompagner la conteuse qui approfondira ses compétences de chanteuse/musicienne pour trouver le juste équilibre entre sons préenregistrés et live au service de l'histoire.

<https://www.caroline-daparo.fr>



Valérie Becq

En 2002, Valérie s'installe à la Réunion où elle se forme aux techniques d'éclairage du spectacle. C'est sur le terrain qu'elle apprendra le plus (notamment, grâce à son mentor Dominique Benvenuti) avec qui elle s'essaiera aux diverses disciplines d'éclairages : le concert, l'événementiel, le théâtre et la danse.

Elle fera ses armes en tant que technicienne dans les théâtres, les festivals et les différents prestataires de l'île et accédera en 2003 à l'intermittence du spectacle.

Aujourd'hui, Valérie s'est spécialisée dans la création lumière et la régie pour les compagnies de danse et de théâtre.

Principales créations 2018 /2024 :

« Kaniki » (Cie Artmayage). « Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable » (Cie la Pata Negra). « Ô les beaux jours » (Beckett - Cie La Pata Negra). « Petites conspirations » (Cie la Pata Negra). « Ce n'est rien voilà tout. » (Cie Artefakt). « Gonfle » (Constellation). « Gâté » (Cie Lantouraz). « Les inédits » (Cie la Pata Negra). « Le cas Woyzeck » (Cie Marjorie Currenti). « Comment devenir un dictateur » (Cie HAD). « Sous nos frissons » (Cie de l'onde). « Domoun » (Cie karanbolaz).



Isabelle Gastellier

« Au sein de son atelier de création baptisé *La Manufacture*, Isabelle Gastellier, virevolte telle une libellule dans un univers aussi sobre que magique. La passion de la création ne lui est pas venue d'emblée. De la célèbre maison Chanel, aux années de stylisme costumier pour le théâtre, elle avoue que les débuts ont été très difficiles. Lorsqu'elle arrive à La Réunion, elle est tantôt formatrice, tantôt costumière pour le théâtre mais les conditions précaires du statut d'intermittent du spectacle la motivent à créer sa propre marque, il y a maintenant sept ans. Isabelle Gastellier, La marque, c'est de la sensualité, de la sobriété, le tout en légèreté. L'élégance et le bien-être de la femme sont primordiaux dans l'élaboration de ses lignes de vêtements. » Magazine Belles 2014

En 2016, elle revient à ses premiers amours en tant que costumière et crée également des sculptures textiles / poupées géantes inspirées de la poupée de Kokoschka, exposées notamment au Théâtre des Bambous.

Après deux collaborations fructueuses avec *Histoire De* pour les spectacles *Colimaçons*, fresque botanistorique et *Gisèle et compagnie*, nous sommes heureux de la retrouver pour la réalisation des costumes et objets de *La Muette*.

Nicolas Rapeau

Régisseur son

Originaire de l'Île-de-la-Réunion, Nicolas Rapeau est un régisseur son avec plus de 10 ans d'expérience. Diplômé en BTS Audiovisuel option son et du Centre de Formation CFPTS, il participe activement à la vie culturelle de l'île depuis 2016. Ayant œuvré dans des festivals tels que le *Sakifo*, *Tam Tam*, *Leu Tempo* et *Opus Pocus*, il collabore régulièrement avec des institutions telles que le Kabardock et le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI), ainsi que des créations sonores de compagnies comme Babasifon et Morphose. Nicolas travaille également aux côtés de groupes musicaux tels que Tine Poppy, Madiakanou, Claudio Rabe, et Maloya Jazz Experience, tant en concert qu'en studio. Son engagement se manifeste par la promotion active de la culture locale et le partage de son savoir-faire.

Il apporte son expertise lors des résidences de création et son matériel son/lumière lors de la soirée de restitution.



Nolwenn Poëns

Art-pédagogue®

En séance d'art-pédagogie®, elle propose d'explorer différents médiums. Nolwenn est là pour soutenir les participantes dans leur élan créatif et les accompagner dans leur cheminement personnel par son écoute et sa présence bienveillante. L'approche innovante de L'Art-pédagogie® réside dans le fait que cette méthode va au delà du processus créatif. En faisant appel au champ des représentations des personnes, elle leur permet de mettre du signifiant sur son vécu et ainsi mieux s'apprendre et se comprendre. Le processus créatif est un moyen d'accès au langage verbal, gestuel, créatif, propre à chacun. Il devient support d'expression pour pouvoir se dire autrement et ainsi permettre à la personne de dialoguer avec elle-même pour se construire ou se reconstruire. Cette approche de travail permet d'inclure et de faire des liens entre la pensée, le ressenti (le corps), les émotions et l'expérience de chacun.



Eddy Grondin

Comédien, acteur, improvisateur

Eddy Grondin fait partie du paysage audiovisuel réunionnais depuis plus d'une quinzaine d'années, débutant par des productions cinématographiques. En 2011, il découvre la Ligue d'improvisation réunionnaise et commence l'improvisation théâtrale, qu'il pratique jusqu'à ce jour. En 2015 il arrive sur la scène classique et joue dans « La Dispute » de Marivaux. Il rencontrera Cécile Fontaine (du collectif Rouge Bakoli) sur la pièce, qui le mettra en scène sur « Zanfandmoun ». En 2018, il est mis en scène par Jean Luc Trulès sur « Boudoum Banm », un concert théâtralisé mêlant chant a cappella et percussions. Depuis 2019, il intervient également en théâtre forum sur le harcèlement sexuel et le harcèlement moral en entreprise. En 2020, il intervient en théâtre forum sur l'inceste, accompagnant la compagnie Aziade et le spectacle « Quelque chose » dans les collèges et lycées. Depuis plusieurs années, il participe aux spectacles de La Bagasse. Il interviendra dans le projet pour animer les ateliers « égalité et consentement ».



LE COLLECTIF ASSOCIATIF PORTEUR DU PROJET

histoire DE... IMAGES & PAROLES

Créée en août 2020, la mission première d'Histoire de... est d'expérimenter des formes artistiques variées choisies pour décrire une période, une personne, un lieu, porteurs d'Histoire et d'histoires.

Collectif constitué d'une équipe aux multiples compétences (écrivain, journaliste, vidéaste, photographe, guide conférencier, graphiste, conteur...) se réunissant comme un cercle de pensée pour faire émerger et porter des projets culturels dont le point commun est aussi de mettre l'humain au centre.

histoire DE... IMAGES & PAROLES

Association Histoire De
36b Sentier des Iris
97 427 L'Étang-Salé

www.histoire-de.fr

[@HistoireDe.ImagesEtParoles](https://www.facebook.com/HistoireDe.ImagesEtParoles)

contact@histoire-de.fr

Président :
Christophe Aubert

Direction artistique :
Edith Barniche

production@histoire-de.fr

06 92 76 41 45

Soutien à la production :
Alexia Chapuis

alexia.chapuis@gmail.com

06 93 77 06 33

Comptabilité / social :
La Machinerie

siret n°888 829 744 00034

Licence spectacle :

PLATESV-D-2021-002364

Code APE : 9001Z

Arts du spectacle vivant

Convention collective nationale pour les
entreprises artistiques et culturelles

N°IDCC : 1285

EN QUELQUES DATES...

AOÛT 2020 / CRÉATION Création de l'association.

JANVIER À JUIN 2021 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

Création Artistique et Patrimoine à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion financée par le Département de La Réunion.

AOÛT À NOVEMBRE 2021 / GUÉTALI

Diffusion de la petite forme contée chantée « *Gazouyaz* » - tout petits.
- 40 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / ÉTÉ CULTUREL

« *Colimaçons, fresque botanistorique* » : visites, spectacle et ateliers.
- 9 représentations et 2 lectures scéniques.

NOVEMBRE 2021 À JUIN 2022 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

« *Petits bonheurs, petites joies* », résidence en crèche soutenue par la DAC, la CAF Réunion et la FDPE.

2022 ET 2023 / GUÉTALI

« *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements - tout petits.
- 56 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle (Kabarcok, Lanbrokin, Théâtre Luc Donat).

AVRIL 2023 / SORTIE DE LA CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Sortie d'une conférence illustrée de Nicolas Barniche autour de l'histoire d'un domaine agricole réunionnais, soutien Région Réunion.
- 7 conférences dont 5 en salles (dont Kerveguen, Léspas, Stella Matutina) et 2 en collèges (via Pass Culture)

ET TOUJOURS

- La continuité de recherches et collectages pour comprendre la constitution d'un domaine et du territoire cannier à La Réunion,
- Des conférences illustrées tout public ou en collèges, des visites guidées historiques à Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion,
- La diffusion des spectacles de conte très jeunes public,
- Des tours de contes.

LA MUETTE, ILS EN PARLENT



Culture : trois nouveaux lauréats pour Bekali

Le dispositif culturel de la côte Ouest qui réunit le TO et les salles partenaires ont dévoilé les trois projets qui seront soutenus par le programme du TO, le Bekali. Ils seront hébergés et accompagnés par le Séchoir, le Théâtre sous les arbres, Lespas et le Kabardock.

Ecrit par M.B – le samedi 2 novembre 2024 à 17H11



Avec l'horizon de 2025 qui approche désormais à grands pas, les quatre salles de spectacles de l'Ouest ont rendu publics les trois prochains projets à être soutenus et accompagnés dans le cadre du programme du TO, le Bekali. *“On peut impulser, mais nous ne créons pas, nous voulons faire jouer le maillage local pour aider à la création”*, explique Roxane Posé-Damour, vice-présidente du TO en charge de la culture.

Lire aussi : [Appel à écritures pour la 4^e édition du prix Indianocéanie](#)

Fin la concurrence entre les salles, les différentes directions ont décidé de se réunir pour pouvoir offrir la meilleure offre possible au public. *“La culture vit une période pas simple avec la réduction des budgets. Plus que jamais, on doit soutenir l'émergence pour éviter de tomber dans l'écueil de n'inviter que des grandes affiches”*, soutient Nathalie Solere, directrice du Kabardock.

Du soutien et des conseils pour les créateurs

En plus d'offrir une plateforme d'échange, le Bekali, c'est surtout trois spectacles différents achetés d'office, avec deux représentations, une résidence de création et une coproduction des créations par les salles partenaires. Avec une vingtaine de dossiers déposés à chaque appel de Bekali, le choix est difficile. Pourtant, oser passer le pas peut changer une vie. *“Je suis là aujourd'hui grâce à Bekali. On pensait qu'il nous faudrait au moins trois ans pour produire le spectacle, mais on a pu le faire très rapidement. Et on est même allés au-delà de ce qu'on espérait”*, se réjouit Nelly Bouineau, qui a pu présenter son seul-en-scène *“Kom sur des Roulettes”*, à Lespas, le 25 octobre dernier.

Un témoignage qui fait rêver Édith Barniche, qui avec sa pièce *Muette* veut revisiter le conte *“la jeune fille aux mains coupées”*. *“Je peux rêver grand. Cela va me permettre de travailler avec le conteur avec lequel je rêve de collaborer depuis des années”*, explique l'artiste. Même son de cloche chez Robin Ravine qui pourra proposer son spectacle de marionnettes comme il le souhaite. *“Quand on va voir des salles et qu'on parle de faire un triptyque, en général, on me demande si je suis vraiment sûr. Bekali permet de réaliser ce genre de projet ambitieux”*.

Bekali permet aussi de venir récompenser le travail de longue date d'acteurs de la culture péi, comme la compagnie Tribal Maloya. Cette dernière pourra montrer son show de danse *“la houle déchaînée”*. *“Nou la voulu poursuivre nout travail de transmission de l'histoire. Comment le maloya lé arrivé à La Réunion. Kossa nout band zancetre zot la ressenti quan zot la entendu pou la première fois le bruit des vagues”*, poursuit Johnny Billy.

Les heureux élus ont désormais quelque temps pour peaufiner leurs créations avant de les dévoiler au grand public.