

histoire de...
IMAGES & PAROLES

LA MUETTE

Conte théâtral

TOUT
PUBLIC

8+

WWW.HISTOIRE-DE.FR



NOTE D'INTENTION

CONTE THÉÂTRAL
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS
CŒUR DE CIBLE ADOS
DURÉE : 1H

MERVEILLEUX
FÉMININ-MASCULIN
ARTS VISUELS
MAGIQUE
MUSICAL

« Il paraît qu'il faut 10 ans pour faire un conteur... Il paraît que chacun a une et une seule histoire qui pourra l'accompagner dans toute sa vie de bonimenteur, qu'elle mûrira avec lui et livrera ses secrets avec le temps qui passe. Il paraît qu'avant de la raconter, une histoire doit être rêvée 3 fois par celui qui la dit... C'est arrivé, et « mon » histoire c'est celle-ci...

« *La muette* » m'accompagne depuis des années dans mon chemin de mots. Au bout de 6 ans j'avais un squelette. Pendant le confinement une mini version de 10 minutes était née. Mais elle serait étriquée dans un tour de conte. Cette histoire méritait mieux, une forme aboutie qui lui donne tout son éclat. »

Edith Barniche

UN SEUL EN SCÈNE
RYTHMÉ, MÉTAPHORE
DE LA PRISE DE PAROLE
D'UN ÊTRE HUMAIN
ET DE SON ÉMANCIPATION.

CE CONTE S'INSPIRE LIBREMENT
DE TOUTES LES VERSIONS DE
LA « JEUNE FILLE AUX MAINS
COUPÉES » QUI CIRCULENT
DEPUIS DES SIÈCLES.

Voir le teaser : Youtube / La Muette - conte théâtral

Ecriture et jeu : Edith Barniche
Accompagnement à l'écriture, dramaturgie :
Pierre Delye
Mise en scène : Audrey Lévy
Création sonore et musicale : Caroline Daparo
Création lumière : Valérie Becq
Régisseur son : Nicolas Rapeau
Costumes : Isabelle Gastellier

Remerciements : Romuald Solesse
et Sébastien Deroi
Appui administratif : La Machinerie
et Alexia Chapuis
Ateliers : Nolwenn Poëns et Eddy Grondin
Affiche : Elise Poncet
Teaser : Vincent Laborde et Cédric Demaison
Photos : Stéfan Grippon et Caroline Daparo

Lauréat du dispositif Békali 2025

Avec le soutien de la DAC Réunion, la Région
Réunion et le Département de la Réunion
Résidences Union Régionale des Foyers Ruraux
du Poitou-Charentes et Pôle culturel régional des
arts de la parole et des écritures contemporaines,
le Labothéâtre, Léspas, le Kabardock
et la Salle Georges Brassens
Coproduction BÉKALI 2025 Territoire de l'Ouest,
le Kabardock, le Séchoir, Léspas
et le Théâtre sous les Arbres



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Après le travail approfondi avec Pierre Delye sur la dramaturgie du texte, tout l'enjeu de la mise en scène résidait dans notre capacité à transmettre au spectateur à la fois la modernité du propos pourtant séculaire, et sa magie intrinsèque. Je voulais amener le spectateur à retrouver la fraîcheur d'un enfant découvrant pour la première fois une histoire qui l'accompagnera dans sa vie. Il a donc été décidé de donner des directions claires et tranchées sur les choix au plateau : la scénographie s'appuierait sur le mariage d'éléments modernes, techniques, bruts, et d'objets et matières naturels. La technique viendrait également sublimer l'univers musical électro et les instruments simples et artisanaux présents sur scène.

Par ailleurs, l'image ayant une place prépondérante dans le récit, il fallait imaginer sa présence comme un fil directeur de la mise en scène tout en valorisant les aptitudes graphiques de la conteuse. L'utilisation d'écrans phosphorescents est entrée rapidement dans le processus de création, ce qui a permis à l'équipe d'explorer une large palette d'utilisation possible de ce matériau, apportant ainsi une touche de magie au récit.

L'univers musical et sonore a été également entièrement pensé et créé en collaboration avec Caroline Daparo pour accompagner et sublimer les images amenées par le récit et la scénographie. Les instruments présents en scène, le thème principal de « *La Muette* » décliné en variations, ainsi que les chants interprétés en direct, sans oublier la création sonore de Nicolas Rapeau, complètent le tableau tels les dernières pièces d'un puzzle.

Enfin, la lumière se devait d'être ciselée et subtile pour mettre en valeur l'ensemble de cette création. C'est donc tout naturellement que le choix du créateur lumières s'est porté sur Valérie Becq, dont l'expérience et la sensibilité correspondaient parfaitement.

Au final, histoire, images, magie et musique accompagnent le spectateur dans son voyage à travers le récit, pour donné à ce spectacle ce goût sucré et acidulé, si proche des bonbons Arlequin de notre enfance... »

Claudrey Lévy



L'HISTOIRE

Une jeune fille au milieu de la plaine, perchée sur un arbre, secourue par un homme. Que lui est-il arrivé ? Elle est muette, oui, mais elle a beaucoup de choses à raconter. Sa langue a été coupée, par qui, comment ? Elle doit le dessiner. C'est l'histoire de la libération d'une femme, de la résilience d'un homme, un conte merveilleux sur la force de vie. Sur les carcans dans lesquels ils ont grandi aussi. Le chemin de la jeune fille va l'éprouver, lui faire rencontrer toutes sortes de gens : des mystérieux, des perdus, des manipulateurs, des magiques, des aidants... Des épreuves elle en aura. Et sur le chemin, l'amour aussi ! Pas celui des telenovelas ou des chansons guimauves, non, celui qui ébranle, transcende et fait trouver la force au plus profond de soi.

La conteuse se balade dans l'histoire et s'amuse à jouer les personnages. Tantôt drôles et touchants, tantôt fascinants, elle leur prête son corps et déforme sa voix, les accompagnant dans la quête de leur voie. Un chemin qui illustre la puissance libératrice de la parole.



CONDITIONS TECHNIQUES

(fiche technique sur demande)

Jauge : 150 en scolaire, 200 en tout public

Durée : 1h

Montage : 8h + 2h de filage technique.

Démontage : 1h

Plateau : Boîte noire

Ouverture 6 m mini. - 8 m idéal

Profondeur 6 m mini. - 8 m idéal

Forme légère en cours d'adaptation
informations sur demande.

ZOOM SUR LA MÉDIATION CULTURELLE

(dossier / padlet pédagogique
sur demande)

THÈMES ABORDÉS

La parole bloquée, coupée et libérée, la protection, l'ambivalence, les rapports de domination, les rôles sociétaux liés au genre, la trahison / le mensonge / le secret, le rapport à l'argent, le retour au sauvage et à sa nature profonde...

De part ses problématiques liées au respect de la parole, du corps, qui sont des questionnements surgissant avec plus de force à l'adolescence, le cœur de cible de la médiation est de plus de 11 ans, restant adaptable à tout public.



LES ATELIERS EN COLLÈGE / LYCÉE

Rencontre artistique / Echanges en amont du spectacle (2h)

L'échange de présentation du spectacle que les élèves verront sera également orienté suivant les thématiques abordées par les professeurs avec les élèves par la suite.

Jeux de parole / Atelier conté improvisé (2 à 3h)

Autour d'exercices d'improvisation variés, les jeunes seront mis-es en jeu pour commencer à « casser la honte », corporellement et vocalement. Suivant le temps disponible, la conteuse les guidera dans un chemin vers une parole imaginaire improvisée.

Egalité et consentement / Atelier d'échange et de jeu physique (3h)

Ateliers menés par Eddy Grondin, comédien improvisateur, en lien avec les stéréotypes de genres et les problématiques liées.

Féminin / Masculin (Passé, présent, futur) / Mini-conférence (2h)

Deux heures pour traverser le statut des hommes et des femmes à La Réunion depuis le 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours* avec comme guide la création d'un domaine et d'un quartier réunionnais, les inviter à réfléchir au statut de chacun aujourd'hui.

** Aboutissement de recherches et collectages menés à l'ancien domaine de Colimaçons maintenant devenu Mascarin Jardin Botanique.*



histoire DE... EN QUELQUES DATES

IMAGES & PAROLES

À la fois compagnie de spectacle vivant et laboratoire pour guide conférencier, à l'île de La Réunion, *Histoire de* plonge avec vous au cœur des mystères millénaires des zistwar... mentèr, ou pas ? Ouvrez grand les oreilles, vous verrez bien.

Créée en août 2020, notre mission première est d'expérimenter des formes artistiques variées choisies pour décrire une période, une personne, un lieu, porteurs d'Histoire vraies, d'histoires fausses, d'histoires fausses dont les détails sont vrais... dont le point commun est aussi de mettre l'humain au centre.

AOÛT 2020 / CRÉATION Création de l'association.

JUIN 2021 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

Création Artistique et Patrimoine à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion financée par le Département de La Réunion.

/ GUÉTALI

Diffusion de la petite forme contée chantée « *Gazouyaz* » - tout petits. 40 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE / ÉTÉ CULTUREL

« *Colimaçons, fresque botanistorique* » : visites, spectacle et ateliers. 9 représentations et 2 lectures scéniques.

2021- 2022 / RÉSIDENCE DE CRÉATION

« *Petits bonheurs, petites joies* », résidence en crèche soutenue par la DAC, la CAF Réunion et la FDPE.

2022 - 2023 / GUÉTALI

« *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements - tout petits. 68 représentations à ce jour en crèches et salles de spectacle (Kabardock, Lanbrokin, Théâtre Luc Donat, avec la CAF Réunion).

2023 / SORTIE DE LA CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Sortie d'une conférence illustrée de Nicolas Barniche autour de l'histoire d'un domaine agricole réunionnais, soutien Région Réunion. 7 conférences dont 5 en salles (dont Kerveguen, Léspas, Stella Matutina) et 2 en collèges.

2024-2026 / ÉCRITURE ET CRÉATION DE « LA MUETTE »

Résidences d'écriture, de territoire (avec le Théâtre sous les arbres) et de création à la Réunion et dans l'hexagone. Sortie de création en novembre 2026 et 6 représentations à Léspas, au Kabardock et à L'Alambic avec le Séchoir dans le cadre du Békali.

ET TOUJOURS LA DIFFUSION

Des spectacles de contes jeune et très jeunes public, Des conférences illustrées tout public ou en collèges, des visites guidées historiques à Mascarin, Jardin Botanique de La Réunion.

L'ÉQUIPE

« Quand les mots ont du goût,
les oreilles sont contentes
de les manger »

PIERRE DELYE



ÉCRITURE / JEU

EDITH BARNICHE

Conteuse, clown à l'hôpital

Elle est tombée, la tête la première dans le chaudron des images et des mots. Designer graphique formée aux Gobelins, elle est parallèlement devenue apprentie conteuse en 2010 grâce à plusieurs stages avec Sully Andoche, Any Grondin, Daniel Honoré, Pépito Matéo. Elle prend part au collectif de conteurs *Kozé Conté* et se professionnalise au fil des années. En 2018, elle crée son premier spectacle très jeune public « *Gazouyaz* », petite forme contée chantée en créole. L'année 2021 voit se concrétiser une résidence Patrimoine et Création de 6 mois à Mascarin Jardin Botanique grâce au Département de La Réunion. Elle écrit à quatre mains avec Audrey Levy « *Colimaçons, fresque botanistorique* » et joue dans la forme finale contée, proche du théâtre de rue. En 2022, elle écrit avec la chorégraphe Sylvie Robert « *Gisèle et compagnie* », conte en mouvements pour tout petits. Elle rejoint également l'équipe des clowns à l'hôpital d'*Éclats de l'île*, formée par Caroline Simonds, Lory Leshin, Julie Ferrier et Sébastien Deroi. Touche à tout multi-talent, elle mixe son amour des livres, des mots, des images et de la musique.



ACCOMPAGNEMENT
À L'ÉCRITURE

PIERRE DELYE

Conteur, auteur

Pierre Delye se présente comme « *raconteur d'histoires* ». Car c'est ce qu'il aime : raconter des histoires. Pour y arriver, il a d'abord commencé par écouter sa mère, émerveillée d'un quotidien de petite fille du bord de mer près de Dunkerque. Puis, il a pris son envol narratif, il lisait tout ce qui lui tombait sous la main ou sur la tête, et notamment des livres de contes et de légendes... il n'en fallait pas moins, il n'en fallut pas plus. En juin 1990, pour la première fois, il dit « *il était une fois* » face à un public. C'était pour une légende et c'était parti. Il rencontre Michel Hindenoch qui sera le seul conteur avec qui il suivra des formations. En 1994, il s'inscrit au concours des conteurs de Chevilly-Larue où il obtient le second prix. Et où, et surtout, il rencontrera Henri Gougoud et Bernadette Bricout. Avec lui, il fera sa première partie au festival d'Ambert et qui lui dira « *tu es un écrivain* » ; avec elle, il fera entre autre sa première émission de radio, sur France Culture. En 2002, Didier Jeunesse lui propose d'écrire des livres pour les enfants et les grands qui les accompagnent, ce qu'il accepte dans la joie. Depuis, il raconte inlassablement des histoires. Il les raconte sur scène et continue d'écrire.



MISE EN SCÈNE

AUDREY LEVY

Comédienne, metteur en scène, professeur d'enseignement théâtral

Formée initialement au Cours Florent à Paris, elle complète sa formation de comédienne au contact de Christian Colin pendant leurs trois années de collaboration sur des pièces de théâtre contemporain de 2004 à 2007. Parallèlement, elle travaille avec des troupes de théâtre populaire, avec qui elle participe à la diffusion de pièces de nouveaux auteurs et à la création de spectacles de rue. Depuis son arrivée à La Réunion, elle a travaillé en tant qu'auteur, coach d'acteur, assistante à la mise en scène, metteur en scène ou comédienne sur divers projets artistiques ou de territoire auprès de compagnies locales. Elle crée la compagnie *Un peu Beaucoup Etc* début 2022, dont le premier projet, « *Occident* », un texte de Rémi De Vos mis en scène par Isabelle Martinez, sort en 2024. Le prochain projet « *Biby* », qu'elle écrit en collaboration avec Gad Bensalem, et qui sera mis en scène par Paul Francesconi, sortira en 2028. Professeur d'enseignement théâtral diplômée d'état, elle enseigne depuis dix ans au sein de la structure Théâtre Ecole Réunion, au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion, elle intervient auprès des Options théâtre du baccalauréat, et participe à de nombreux projets pédagogiques.



CRÉATION MUSICALE

CAROLINE DAPARO

Chanteuse, musicienne

Une artiste qui n'entre pas dans les cases ! Difficile de la classer dans une catégorie musicale. Caroline est passionnée de voix du monde. Elle joue de sa voix comme d'un instrument à effets. Du growl d'Amstrong aux élans contrapuntiques d'Yma Sumac, de la distortion vocale façon Janis Joplin aux coups de glotte des voix bulgares, d'onomatopées tribales africaines à la chaleur grave des voix latines... Elle est toujours là où on ne l'attend pas. Tantôt vocaliste déjantée sur la tournée internationale de l'album *Silbo* de Féloche, ou interprète bluffante de chants bulgares avec Orenda, tantôt chef passionnée du chœur de chants du monde Folly Ponny... On la retrouve également en duo de clowns à l'Hôpital, au sein d'Éclats de l'île ! Chanteuse autodidacte, elle chante depuis son plus jeune âge en choeurs et apprend les bases du piano. Inspirée par sa rencontre avec Bobby Mc Ferrin et son travail autour des circle songs, par les percussions corporelles, la danse et ses rencontres avec des musiciens de toutes origines, elle a développé une pédagogie bien à elle, créative et ludique.



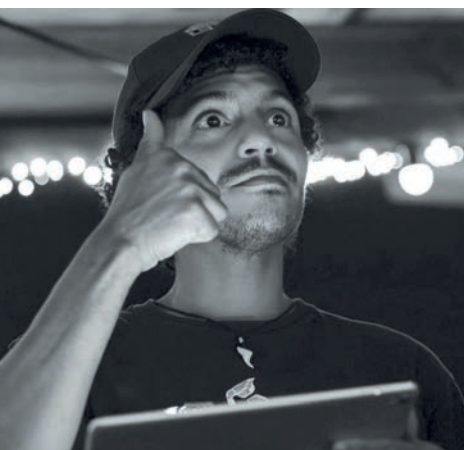
CRÉATION LUMIÈRE

VALÉRIE BECQ

Régie lumière

En 2002, Valérie s'installe à la Réunion où elle se forme aux techniques d'éclairage du spectacle. C'est sur le terrain qu'elle apprendra le plus (notamment, grâce à son mentor Dominique Benvenuti) avec qui elle s'essaiera aux diverses disciplines d'éclairages : le concert, l'événementiel, le théâtre et la danse. Elle fera ses armes en tant que technicienne dans les théâtres, les festivals et les différents prestataires de l'île et accédera en 2003 à l'intermittence du spectacle. Aujourd'hui, Valérie s'est spécialisée dans la création lumière et la régie pour les compagnies de danse et de théâtre.

Principales créations 2018 /2024 : « *Kaniki* » (C^{ie} Artmayage). « *Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable* » (C^{ie} la Pata Negra). « *Ô les beaux jours* » (Beckett - C^{ie} La Pata Negra). « *Petites conspirations* » (C^{ie} la Pata Negra). « *Ce n'est rien voilà tout.* » (C^{ie} Artefakt). « *Gonfle* » (Constellation). « *Gâté* » (Cie Lantouraz). « *Les inédits* » (C^{ie} la Pata Negra). « *Le cas Woyzeck* » (C^{ie} Marjorie Currenti) « *Comment devenir un dictateur* » (C^{ie} HAD). « *Sous nos frissons* » (C^{ie} de l'onde). « *Domoun* » (C^{ie} karanbolaz).



CRÉATION SONORE

NICOLAS RAPEAU

Régie son

Originaire de l'Île-de-la-Réunion, Nicolas Rapeau est un régisseur son avec plus de 10 ans d'expérience. Diplômé en BTS Audiovisuel option son et du Centre de Formation CFPTS, il participe activement à la vie culturelle de l'île depuis 2016.

Ayant œuvré dans des festivals tels que le *Sakifo*, *Tam Tam*, *Leu Tempo* et *Opus Pocus*, il collabore régulièrement avec des institutions telles que le Kabardock et le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI), ainsi que des créations sonores de compagnies comme Babasifon et Morphose. Nicolas travaille également aux côtés de groupes musicaux tels que Tine Poppy, Madiakanou, Claudio Rabe, et Maloya Jazz Experience, tant en concert qu'en studio. Son engagement se manifeste par la promotion active de la culture locale et le partage de son savoir-faire.



LA MUETTE

Ils en parlent

« Je suis complètement conquise
par ce magnifique spectacle.
Tellement BRAVO à la conteuse
et à toute l'équipe. »

UNE SPECTATRICE



« J'ai trouvé l'atelier excellent et très
bénéfique pour les élèves. Beaucoup d'entre
eux venaient au théâtre pour la première fois.
et votre spectacle leur a énormément plu.
Ils demandent déjà à revenir, ce qui montre
que le travail a porté ses fruits. »

UN PROFESSEUR DE COLLÈGE

Culture : trois nouveaux lauréats pour Bekali

Le dispositif culturel de la côte Ouest qui réunit le TO et les salles partenaires ont dévoilé les trois projets qui seront soutenus par le programme. Ils seront hébergés et accompagnés par le Séchoir, le Théâtre sous les arbres, Lespas et le Kabardock.

Ecrit par M.B - le samedi 2 novembre 2024 à 17H11



Avec l'horizon de 2025 qui approche désormais à grands pas, les quatre salles de spectacles de l'Ouest ont rendu publics les trois prochains projets à être soutenus et accompagnés dans le cadre du programme du TO, le Bekali. "On peut impulser, mais nous ne créons pas, nous voulons faire jouer le maillage local pour aider à la création", explique Roxane Posé-Damour, vice-présidente du TO en charge de la culture.

Lire aussi : [Appel à écritures pour la 4^e édition du prix Indianocéanie](#)

Finis la concurrence entre les salles, les différentes directions ont décidé de se réunir pour pouvoir offrir la meilleure offre possible au public. "La culture vit une période pas simple avec la réduction des budgets. Plus que jamais, on doit soutenir l'émergence pour éviter de tomber dans l'écueil de n'inviter que des grandes affiches", soutient Nathalie Solere, directrice du Kabardock.

Du soutien et des conseils pour les créateurs

En plus d'offrir une plateforme d'échange, le Bekali, c'est surtout trois spectacles différents achetés d'office, avec deux représentations, une résidence de création et une coproduction des créations par les salles partenaires. Avec une vingtaine de dossiers déposés à chaque appel de Bekali, le choix est difficile. Pourtant, oser passer le pas peut changer une vie. "Je suis là aujourd'hui grâce à Bekali. On pensait qu'il nous faudrait au moins trois ans pour produire le spectacle, mais on a pu le faire très rapidement. Et on est même allés au-delà de ce qu'on espérait", se réjouit Nelly Bouineau, qui a pu présenter son seul-en-scène "Kom sur des Roulettes", à Lespas, le 25 octobre dernier.

Un témoignage qui fait rêver Édith Barniche, qui avec sa pièce Muette veut revisiter le conte "la jeune fille aux mains coupées". "Je peux rêver grand. Cela va me permettre de travailler avec le conteur avec lequel je rêve de collaborer depuis des années", explique l'artiste. Même son de cloche chez Robin Ravine qui pourra proposer son spectacle de marionnettes comme il le souhaite. "Quand on va voir des salles et qu'on parle de faire un triptyque, en général, on me demande si je suis vraiment sûr. Bekali permet de réaliser ce genre de projet ambitieux".

Bekali permet aussi de venir récompenser le travail de longue date d'acteurs de la culture péi, comme la compagnie Tribal Maloya. Cette dernière pourra montrer son show de danse "la houle déchaînée". "Nou la voulu poursuivre nout travail de transmission de l'histoire. Comment le maloya lé arrivé à La Réunion. Kossa nout band zancetre zot la ressenti quan zot la entendu pou la première fois le bruit des vagues", poursuit Johnny Billy.

Les heureux élus ont désormais quelque temps pour peaufiner leurs créations avant de les dévoiler au grand public.

“La Muette” : un conte initiatique sur la parole retrouvée

Ecrit par N.P. – le samedi 29 novembre 2025 à 16H26

Lancez la discussion !



(photo Stefan Grippon)

Lauréate du dispositif Békali 2025, la conteuse Édith Barniche présente *La Muette*, un seul-en-scène théâtral et musical inspiré de “La jeune fille aux mains coupées”. Une histoire de silence et de renaissance, entre poésie, lumière et musique.

Une silhouette dans la plaine, une jeune fille perchée sur un arbre, muette, le regard fixé vers l’horizon. C’est ainsi que débute *La Muette*, le nouveau conte théâtral d’Édith Barniche, artiste réunionnaise à la croisée des mots et de la scène. Inspiré d’un récit ancien — “La jeune fille aux mains coupées” —, ce spectacle interroge la perte de la parole, le traumatisme et la résilience. Dans cette version contemporaine, les mains tranchées deviennent une langue coupée, métaphore d’une voix qu’on a fait taire, d’un corps qu’on a blessé, mais qui apprend à se reconstruire.

Soutenu par le dispositif Békali 2025, *La Muette* marque une étape majeure pour la compagnie *Histoire De...*, fondée en 2020 et déjà remarquée pour ses créations mêlant conte, patrimoine et arts visuels. Pour la première fois, la conteuse se lance dans une véritable forme scénique, pensée pour les salles de spectacle, avec un dispositif sobre mais d’une grande richesse visuelle : un arbre filaire pour la forêt, trois kakémonos phosphorescents, un cube de bois brut, des ombres, des projections, et une lumière qui épouse le rythme du récit.

▮ Lire aussi : [Culture : trois nouveaux lauréats pour Békali](#)

La musique, signée Caroline Daparo, occupe une place centrale. Sur scène, Édith Barniche chante, joue du ukulélé et du handpan, tissant un dialogue sensible entre la parole et le son. “Le chemin de la jeune fille va l’éprouver, lui faire rencontrer des êtres mystérieux, des perdus, des magiques... C’est un voyage sur la force de vie”, dit-elle. À la mise en scène, Audrey Lévy insufflé un équilibre entre émotion brute et poésie visuelle, tandis que la créatrice lumière Valérie Becq et la costumière Isabelle Gastellier composent une atmosphère à la fois fragile et puissante.

Mais *La Muette* n’est pas qu’un spectacle : c’est aussi une aventure humaine. En amont, la conteuse a mené des ateliers dans les collèges et quartiers populaires du Port et de Trois-Bassins, accompagnée de thérapeutes et de comédiens. Objectif : libérer la parole, aborder l’égalité et le consentement, et permettre à chacun — adolescents, femmes, familles — de trouver sa propre voix. Une démarche fidèle à la double vocation d’Édith Barniche, également clown à l’hôpital au sein d’Éclats de l’île.

Après plusieurs résidences au Kabardock, à Léspas et au Théâtre des Remparts, *La Muette* s’apprête à rencontrer son public. La première aura lieu le **2 décembre au Kabardock** (10h pour les scolaires, 19h tout public), suivie d’une seconde représentation le **11 décembre à L’Alambic de Trois-Bassins**, en partenariat avec *Le Séchoir*.

Histoire DE...

IMAGES & PAROLES

Association Histoire De
36b Sentier des Iris
97 427 L'Étang-Salé

f @HistoireDe.ImagesEtParoles
✉ contact@histoire-de.fr

Président :
Christophe Aubert

Responsable artistique :
Edith Barniche
✉ production@histoire-de.fr
☎ 06 92 76 41 45

Comptabilité / social :
La Machinerie

siret n°888 829 744 00034

Licence spectacle :

PLATESV-D-2021-002364

Code APE : 9001Z

Arts du spectacle vivant

Convention collective nationale pour les
entreprises artistiques et culturelles

N°IDCC : 1285

WWW.HISTOIRE-DE.FR