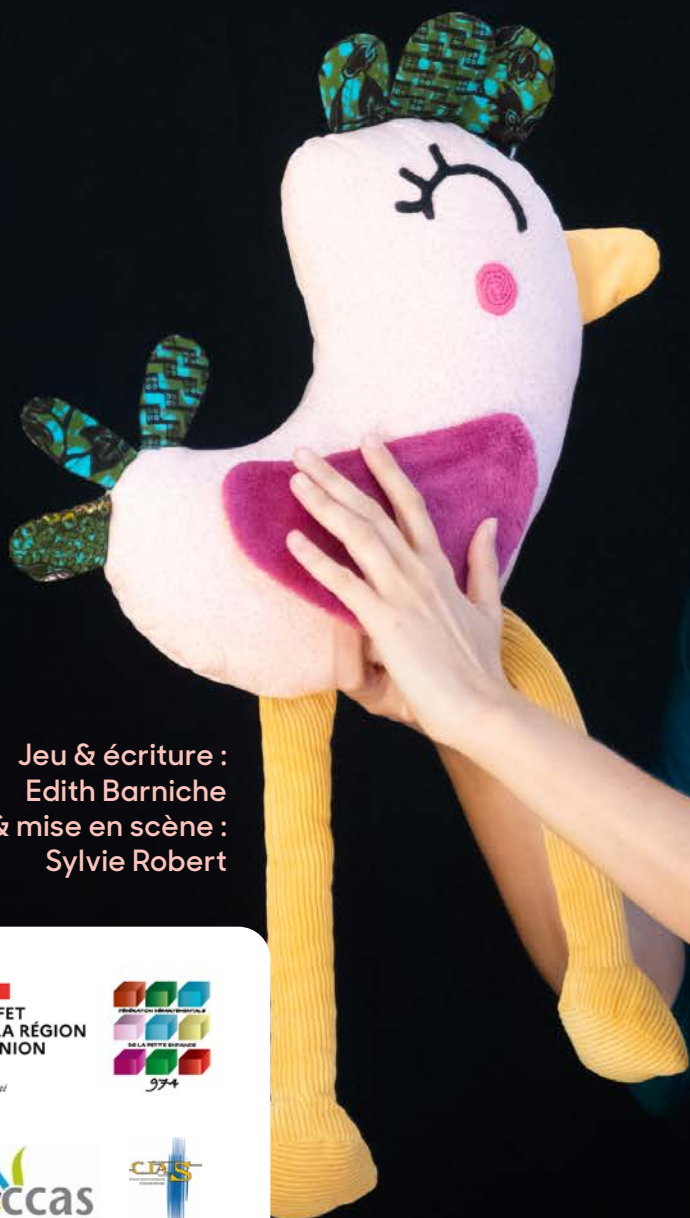


histoire DE...
IMAGES & PAROLES

Gisèle

ET COMPAGNIE

CONTE EN MOUVEMENT TRÈS JEUNE PUBLIC



Jeu & écriture :

Edith Barniche

Écriture & mise en scène :

Sylvie Robert





Gisèle

ET COMPAGNIE

CONTE EN MOUVEMENT

Durée : Spectacle 18 min.

Très jeune public : à partir de 1 an

Une petite poule curieuse, Gisèle, décide de partir à la découverte du monde forte d'un trésor, sa comptine préférée. Elle va rencontrer d'autres animaux tous très différents qui ont tous quelque chose à partager. Destination la découverte du monde et de l'autre. Et le territoire d'exploration n'a pas besoin d'être bien grand, elle fait juste le tour du jardin.

ET SI TOUT LE MONDE AVAIT UN TRÉSOR À PARTAGER ?

Une aventure multilingue en patois savoyard, français et créole. Un conte qui sort du conte traditionnel pour devenir corporel et sonore, adapté à l'univers des tout petits.

Intentions

Nos guides durant tout le projet :

- Chacun est unique et riche de trésors
- Les rencontres nourrissent qui nous sommes et ce que nous devenons

Thématiques : Les rencontres / La différence / L'amitié / Le talent de chacun

Extrait vidéo : https://youtu.be/5xbM4_boFhg22

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION EN CRÈCHES

Grâce à l'appel à projet « *La culture pour la petite enfance* » nous avons pu bénéficier d'une résidence de création en étant immergées au sein des crèches. Et c'est six mois de collectages de petits bonheurs avec les adultes, d'ateliers parents/enfants de contes et d'expression corporelle ainsi que 4 semaines d'écriture et de répétitions qui ont permis la naissance de « *Gisèle et compagnie* ».

L'équipe :

Edith Barniche // jeu et écriture
Sylvie Robert // écriture
et mise en scène
Isabelle Gastellier // peluche
maker et costumes

Remerciements aux financeurs :

FDPE, CAF et DAC Réunion,
CCAS et CIAS Sud.

ZOOM

SUR LES PERSONNAGES

Fruits du collectage de petits bonheur avec les parents et le personnel des crèches, les portraits des héros se sont dégagés, traçant des personnalités très différentes.



GISÈLE

Petite poule ingénue, elle est curieuse, sociable et prête à tout découvrir. Installée au début dans un endroit douillet, l'appel de l'aventure est plus fort que son besoin de sécurité. **Son trésor à partager** : la contine en patois savoyard qui lui est chantée depuis toute petite.

Une peluche/doudou, fabriquée sur mesure par Isabelle Gastellier, aussi grande que les bébés.

ANATOLE

Anatole est le roi de la course. Autruche sportive et déguingandée, il a grand besoin de déambuler en tous sens à grand bruits d'œufs musicaux, de cymbalettes et de kazou.

Son trésor à partager : les secrets de la course à patte.



MOUSTAKI

Bon gros chien gastronome, Moustaki est un personnage à la fois attachant, drôle et un peu baveux.

Son trésor à partager : son sens tout particulier des plaisirs gustatifs, prenant vie dans les bruits de bouches et les onomatopées.



◀ SIPEK / SIPEK DO FÉ

Chenille imbue d'elle-même, à la voix de sorcière, Sipek détient le secret de la transformation en papillon. Mais pour l'empathie, passez votre chemin, Sipek aime qu'on n'admire qu'elle et se moque bien du reste.

Son trésor à partager : elle sait comment faire la belle.



ILS ONT VU GISÈLE ET COMPAGNIE

« Joli spectacle tout en douceur et musicalité »

« C'était bien, les enfants ont bien rigolé »

« Très bien fait, bien animé. Le temps était parfait. J'ai bien aimé le mélange de langues »

Retours de parents

Crèche Pti'Dodos / Ravine des Cabris



TATIE CHOUETTE

Figure maternelle et hommage à toutes les taties qui sont si chouettes, elle rassure, accueille, chante les petits bonheurs et la liberté d'être simplement soi-même.

Son trésor à partager : le bonheur de danser librement.

Tatie Chouette a été conçue comme une bolasse/peluque géante qui s'envole et tourne.



APRÈS LE SPECTACLE LE TEMPS DE L'ÉCHANGE / MÉDIATION ARTISTIQUE

**Durée : temps d'échange de 10 à 20 min.
autour de Gisèle et de tissus irisés**

Echangeant à la suite du spectacle, Edith Barniche et Sylvie Robert veulent favoriser le lien enfant/accompagnateur. Un temps d'exploration sensoriel dans une ambiance douce et poétique, en toute intimité. Les tissus irisés, qui sont identiques à un élément du spectacle, sont mis à la disposition des enfants pour jouer avec Gisèle, la peluche poule héroïne du spectacle, qui circule au milieu des spectateurs. Cet échange libre, accompagné par la danseuse chorégraphe et la conteuse, est l'occasion pour les petits d'interagir avec Gisèle, d'échanger avec le parent ou l'adulte accompagnateur, de pouvoir toucher, faire voler, câliner et bouger à sa guise.

Le temps d'échange se déroule souvent très naturellement et prend fin quand les enfants le souhaitent dans une limite de vingt minutes après la fin du spectacle.

Les photos sont autorisées à ce moment pour garder un souvenir de la rencontre avec Gisèle.

CONDITIONS :

(voir fiche technique ci-après pour détail)

Age : à partir de 1 an

Durée :

- spectacle de 18 min.
- temps d'échange jusqu'à 20 min.

Jauge :

- 35 spectateurs en crèche ou école
- 50 spectateurs en public parents/enfants
- **disponible :** pour les classes de maternelle PS/MS

Lieu : une salle ou un endroit en intérieur, à l'écart, calme et sans passage





L'ÉQUIPE

Edith Barniche

Conteuse du collectif Histoire De...

Elle est tombée, PLOUF... La tête la première dans le chaudron des images et des mots. Designer graphique depuis plus de quinze ans, elle a été formée notamment aux Gobelins à l'écriture de projets plurimédias et exerce maintenant en tant qu'indépendante pour des projets culturels. Parallèlement devenue apprentie conteuse en 2010, comme on peut être apprentie sorcière grâce à plusieurs stages (avec Sully Andoche, Any Grondin, Daniel Honoré, Pépito Matéo), elle prend part au collectif de conteurs Kozé Conté et se professionnalise au fil des années. Par ailleurs formatrice et animant des ateliers en milieu scolaire, elle aime fédérer tous ses savoirs faire au service de projets artistiques.

L'année 2021 voit se concrétiser une résidence artistique Patrimoine et Création de 6 mois à Mascarin Jardin Botanique de La Réunion grâce au Département de La Réunion. Elle collabore avec une équipe pluridisciplinaire, écrit et joue dans la restitution contée pour public.

Touche à tout multi-talent, elle mixe son amour des livres, des mots, des belles images, de la musique et du chant. Elle souhaite développer l'aspect corporel du jeu avec et pour les tout petits... avec une danseuse chorégraphe, quoi rêver de mieux ?



Sylvie Robert

Chorégraphe de la Cie Argile

Danseuse, chorégraphe et pédagogue (diplômée d'Etat en danse contemporaine), Sylvie Robert s'initie aux « Release » techniques au studio de la Compagnie Trisha Brown à New York en 1995 et 1999. Enrichie de ces expériences, elle approfondit ses recherches autour de l'improvisation comme forme de spectacle, auprès de Julyen Hamilton, Kirstie Simson, Rosalind Crisp. En 2006, elle participe, aux côtés d'artistes internationaux, à la création d'un film autour de l'Improvisation, à l'initiative de Kirstie Simson. A Paris jusqu'en 2007, elle enseigne au Conservatoire de Bagnolet et à Canaldanse et fait partie du Collectif « Emma jupe ». En 2016, Sylvie Robert réalise une Résidence artistique de territoire en partenariat avec la Région Réunion, le Parc National de la Réunion et la Mairie de la Plaine des Palmistes. « Le joyau vorace » issue de cette résidence est une pièce chorégraphique mêlant amateurs et professionnels avec la collaboration du vidéaste Olivier Lardeux.

En 2018, la chorégraphe entame un nouveau virage artistique avec « La boudeuse », création à mi-chemin entre le mouvement dramatique et le burlesque. Elle postule à la résidence d'artiste Patrimoine et Création du Département en 2020, avec une équipe constituée de cinq danseuses, un musicien et de l'artiste plasticien Tec-Tec (zôon projet), à Mascarin jardin botanique.

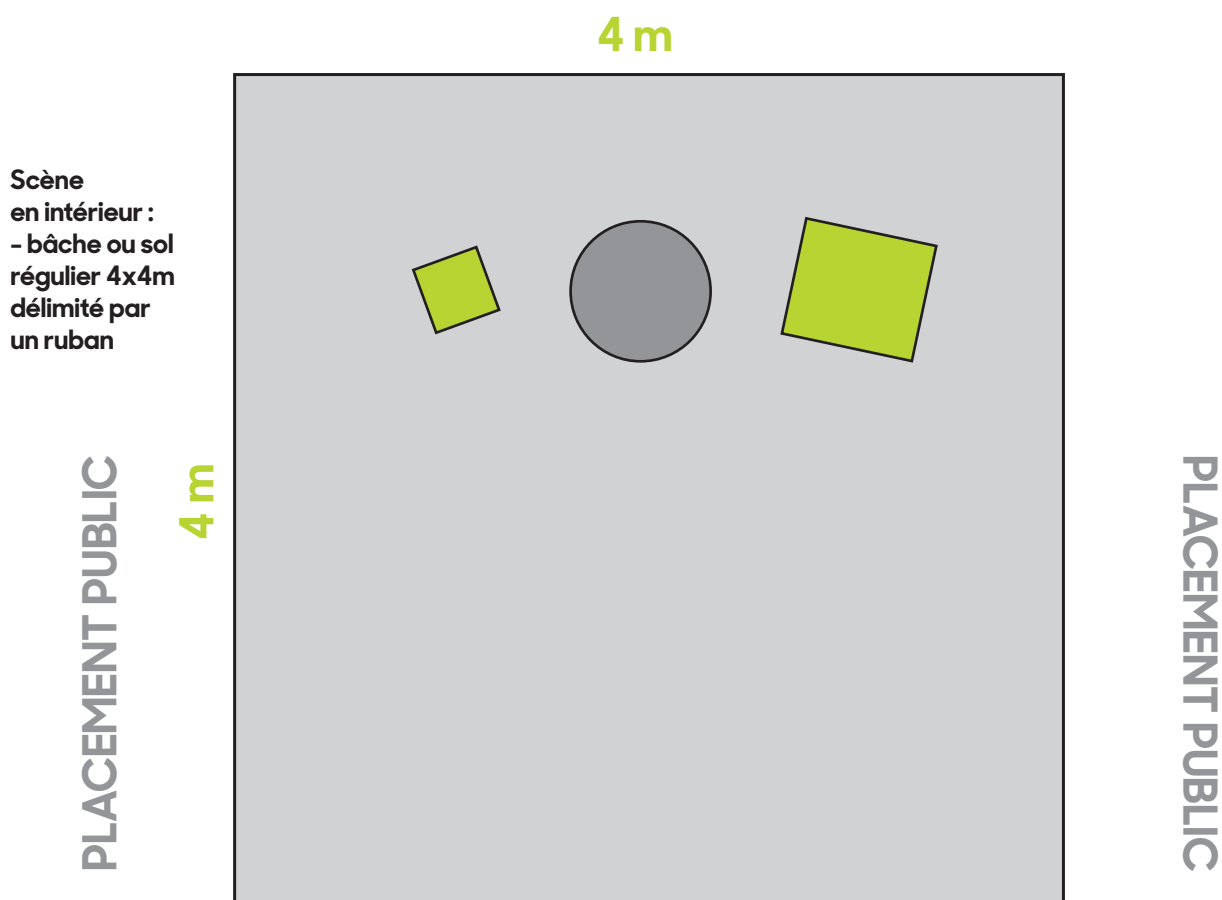


Isabelle Gastellier

Costumière - peluche maker

« Au sein de son atelier de création baptisé La Manufacture, Isabelle Gastellier, virevolte telle une libellule dans un univers aussi sobre que magique. La passion de la création ne lui est pas venue d'emblée. De la célèbre maison Chanel, aux années de stylisme costumier pour le théâtre, elle avoue que les débuts ont été très difficiles. Lorsqu'elle arrive à La Réunion, elle est tantôt formatrice, tantôt costumière pour le théâtre. » Magazine Belles 2014 En 2016, elle revient à ses premiers amours en tant que costumière et crée également des sculptures textiles / poupées géantes inspirées de la poupée de Kokoschka, exposées notamment au Théâtre des Bambous.

FICHE TECHNIQUE



Scène
en intérieur :
- bâche ou sol
régulier 4x4m
délimité par
un ruban

PLACEMENT PUBLIC

SCÈNE :

- Sol bâche (4m de large)
ou sol délimité par ruban bleu
- Fond de scène :
structure pliable 3mx3m
+ rideau noir ignifigé

PUBLIC :

- Coussins / tapis
 - Gradinage à prévoir :
petites chaises, bancs,
chaises adultes,
à définir ensemble
- À noter : les adultes restent avec
les enfants.

DECOR SCÈNE :

- Chaise pliante bois
- Tapis rond marron
- Étagère arbre et feuilles
en feutrine

COSTUME & ACCESSOIRES :

- Legging / haut / genouillères
- Chapka / serviette de table /
couverture
- Bandeau / ceinture / poche
à œufs
- Marionette à doigt / fleur-étoile
en tissus
- Tissus irisés (spectacle et public)
- Kazou / senza / cymbalettes /
boîte à tonnerre
- Peluches : poule et chouette

TEMPS DE MISE EN PLACE

+ ECHAUFFEMENT

NÉCESSAIRE :

2 heures.

CHANGE / MAQUILLAGE :

besoin d'un espace
discret avec eau.

EN AMONT : besoin d'une personne du lieu pour coordination en amont avec Edith, définir un espace d'accueil du public hors lieu de scène et un temps de repérage pour le bon déroulement du spectacle le jour J.



histoire de...
IMAGES & PAROLES



CONTACT

Administration

Tél. : **0692 76 41 45**

Mail : contact@histoire-de.fr

Production / artistique

Tél. : **0692 76 41 45**

Mail : production@histoire-de.fr

Site Internet : www.histoire-de.fr

Facebook : [HistoireDe.ImagesEtParoles](https://www.facebook.com/HistoireDe.ImagesEtParoles)